

103 年度「教科書文本與和平教育之論述與實踐」研究計畫
專題演演暨歷史教材分析與研究第三次例會
議 程

時 間：103 年 4 月 19 日（星期六）上午 10：00

地 點：國家教育研究院 | 臺北院區 | 602、603 會議室

主持人：甄曉蘭教授

出席者：如簽到單

壹 專題演講

主講一 | 蔡源林副教授 國立政治大學宗教研究所

講 題 | 多元民主體制下的教科書之宗教論述

主講二 | 張隆志副研究員 國立清華大學人文社會學院學士班主任
中央研究院臺灣史研究所

講 題 | 學院史學、公眾歷史與集體記憶：從三個臺灣史個案研究談起

貳 報告與議題討論

報 告：1)本計畫為各分組研究之需，經購置現行高中歷史教材四套(版本：康熹、翰林、三民、泰宇等)，供各組借用，需要者請向苑君登記。

2)今年度研究例會調整如附件 1，供參考。

議題一：請各分組討論研究題目、研究目的和方法，有關研究題目繳交時間，提請討論。

議題二：茲提供外文書單一份如附件 2，若有購置參考之需，將於本計畫「資料蒐集費」項下支應，提請討論。

參 臨時動議

附件 1

關於今年研究例會和專題演講，調整如下：

103 年度歷史教材分析與研究例會、專題演講規劃

103.4.14

時間	主持/主講人	例會焦點/演講主題	預期目標
2 月 22 日(星期六) 10:00-13:00 開會	甄曉蘭教授	(一)研究主題決定	確認今年度例會時間與規劃內容
3 月 15 日(星期六) 10:00-12:00 演講 12:00-13:00 開會	專題演講 楊瑞松副教授/ 政大歷史系 廖咸浩教授/ 臺大外文系	講題--想像民族恥辱：近代中國思想文化史上的「東亞病夫」 講題--未完成的現代化：台灣電影中的日本想像	1. 認識「歷史記憶·殖民論述·國族認同與建構」相關內涵 2. 確認研究夥伴各分組名單 3. 確認研究交稿期程&交稿形式
4 月 19 日(星期六) 10:00-12:00 演講 12:00-13:00 開會	專題演講 蔡源林副教授/政大宗教所 張隆志教授/中央研究院臺史所	講題--多元民主體制下的教科書之宗教論述 講題--學院史學、公眾歷史與集體記憶：從三個臺灣史個案研究談起	1. 認識「歷史記憶·殖民論述·領土主權·宗教文化」相關內涵 2. 各組討論研究題目、方法和目的 3. <u>(4/30 前提交研究題目)</u>
5 月 17 日(星期六) 10:30-12:30 開會	陳麗華教授	(二)資料蒐集&分析架構研擬	1. 確認各組研究題目 2. 分享資料蒐集情形&可能的分析架構
6 月 28 日(星期六) 12:00-14:00 開會 14:00-16:00 演講	甄曉蘭教授	(三)各組構想分享&回饋	1. 各組研究進度報告 2. <u>出書規劃討論 1</u> 3. <u>(8/15 前提交論文前言&文獻探討)</u>
8 月 16 日(星期六) 10:30-12:30 開會	王雅玄教授	(四)研究發現分析&寫作架構研擬	1. 各組完成文獻初步探討 2. 提出寫作架構 3. <u>出書規劃討論 2</u>
9 月 20 日(星期六) 10:30-12:30 開會	甄曉蘭教授	(五)研究報告撰寫	1. 各研究論文初稿分享與討論 2. 確認研討會發表篇數與發表場次、議程初稿 3. <u>(10 月 20 日各篇論文交稿)</u>
10 月 25 日(星期六) 10:30-12:30 開會	甄曉蘭教授	研討會發表事宜討論	1. 確認研討會議程 2. 確認邀請專題演講名單、師生圓桌論壇名單 3. <u>(11 月 5 日研討會手冊資料-發表論文、演講稿收齊)</u> 4. <u>(11 月 15 日提交 PPT)</u>
11 月 22 日、29 日	歷史教材研究與發展研討會 臺北/嘉義各一場(暫擬)		

附件 2

Memory, History, Forgetting

by Paul Ricoeur, Kathleen Blamey, David Pellauer

Release date: August 16, 2004 | ISBN-10: 0226713423 | ISBN-13: 978-0226713427

內容簡介

為什麼大屠殺這樣的歷史事件在集體意識中占有重要地位？相較之下，亞美尼亞屠殺、麥卡錫主義、法國在北非的角色等事件之重要性卻遠遠不及大屠殺？「過度記得」某些事件是否可能以忽略其他事件為代價？Paul Ricoeur 的《記憶、歷史、遺忘》一書闡述了記憶與遺忘的交互關係，也指出這樣的交互關係如何影響歷史經驗的接收、歷史敘述的產出

《記憶、歷史、遺忘》分為三部分：首先，關於記憶與記憶的機制 Ricoeur 採取現象學方法，現下的記憶是透過什麼方式變成不存在或過去式。第二部分談到歷史學家近期的作品，對歷史知識的本質與真相再提出問題，Ricoeur 探討能寫記憶歷史的史學家能否突破不依賴記憶，包括不依賴抗拒再現的記憶。最後一部分是深思記憶的可能性是否建立在遺忘的必要性，是否可能讓快樂的遺忘與快樂的記憶並行。本書詳盡檢視了亞里斯多德、柏拉圖、笛卡兒、康德、Halbwachs、Pierre Nora 的著作。

目錄

I. 記憶與回憶

1. 記憶與想像
2. 操作記憶：運用與濫用
3. 個人記憶、集體記憶

II. 歷史、認識論

序：解藥或毒藥

1. 紀錄階段：達成的記憶
2. 解釋/瞭解
3. 歷史學家的再現

III. 歷史的條件

序：歷史與非歷史的負荷

1. 歷史的批判哲學
2. 歷史與時間
3. 遺忘

Memory, History, and Opposition under State Socialism

by Rubie S. Watson (Editor, Series Editor)

Publisher: SAR Press (September 1, 1994)

ISBN-10: 093345287X

ISBN-13: 978-0933452879

內容簡介

本書收錄官方歷史、實際參與或見證歷史事件者所記憶的歷史，這兩種歷史間的比較與對比，文章涵蓋 20 世紀的社會主義政體。記憶可以分為數種細緻、原創性的研究，這些研究是關於不同國家的社會情境下，社會記憶與歷史詮釋如何被操作。國家社會主義的動態樣貌的著作中，本書是最好及最有創造性的著作。

目錄

前言與謝誌

1. 國家社會主義下的記憶、歷史、反抗—導論
2. 記得「敵人」—二十世紀蒙古的博克多汗
3. 再也不是陌生人—公眾紀念縫隙中的個人記憶
4. 製造秘密歷史—後毛澤東中國下的記憶與哀傷
5. 從記憶到歷史—(不)被記得的 11 月 17 日事件
6. 1989 目蓮救母
7. 中國的革命記憶與集體化—鄉村知識分子未獲准的懷念
8. 舊靈魂、新束縛—喬治亞的種族與記憶
9. 重述亡者—再發現、再定義南斯拉夫共產政權後期及之後的戰時屠殺

Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia

記憶的黃昏：在健忘症文化中標識時間

by Andreas Huyssen

Publication Date: December 30, 1994 | ISBN-10: 041590935X |

ISBN-13: 978-0415909358 | Edition: 1st

Publisher: Routledge; 1st edition (December 30, 1994)

內容簡介

本系列選文圍繞在後現代下的記憶與遺忘，文化批評家 Andreas Huyssen 思索著民族主義、文學、藝術、政治、媒體是如何與過去糾結在一起。世紀終結文化(fin-de-siecle culture)帶有的自相矛盾所指為新奇事物，是比起未來的期待，與過去的記憶更有關係的那些新奇事物。Huyssen 的討論大量運用德國當代的兩難困境，Huyssen 對文化

記憶的討論闡述了當代民族主義的本質，以及 Anselm Kiefer, Alexander Kluge, and Jean Baudrillard 等藝術家與思想家的作品。

在後現代歐洲文化中，作家、藝術家的作品及(社會)運動如何塑造歷史、記憶、公眾記憶，本書藉由檢視這些作品提出清晰的評價。

作者

安德里亞斯·胡伊森 (Andreas Huyssen) 是美國哥倫比亞大學德文與比較文學 Villard 講座教授，《新德語批評》雜誌 (New German Critique, 1974-) 創辦者及主編之一。1998 至 2003 年為哥倫比亞大學比較文學與社會中心首屆主任。1986 至 1992 年、2005 年起任哥倫比亞大學德文系主任。2005 年榮獲哥倫比亞大學 Mark van Doren 教學獎。著有《狂飆突進時期的戲劇》(Drama des Sturm und Drang, 1980)、《記憶的黃昏：在健忘症文化中標識時間》(Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia, 1995)、《現在的過去：城市羊皮紙與記憶的政治》(Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory, 2003)，近期編有《其他的城市，其他的世界：全球化世界的城市想像》(Other Cities, Other Worlds: Urban Imaginaries in a Globalizing World, 2008) 等書。目前正在研究現代主義細密畫 (miniatures)，論及波德萊爾 (Charles Baudelaire)、里爾克 (Rainer Rilke)、本恩 (Benn)、卡夫卡 (Franz Kafka)、克拉考爾 (Siegfried Kracauer)、穆齊爾 (Robert Musil) 和班雅明 (Walter Benjamin)，並與摯友奧罕·帕慕克 (Orhan Pamuk) 在哥倫比亞大學主持「詞語和圖像」的研討班。

目錄

謝誌

導論：世紀終結文化的時間與文化記憶

I. 時間與記憶

1. 脫離失憶：大眾傳媒的博物館
2. 柏林圍牆之後：德國知識分子的失敗
3. 民族、種族與移民：統一後的德國認同
4. 烏托邦的記憶

II. 媒體與文化

5. 巴黎/童年：Rainer Maria Rilke 的 *Notebooks of Malte Laurids Brigge*
6. 強化內心：Ernst Jünger 的 *Armored Texts*
7. Alexander Kluge：時間旅程中的說書人
8. 啟蒙之後的犬儒主義：第歐根尼(Diogenes)身為後現代知識分子
9. 在 Herbert Marshall McLuhan 的影子下：Jean Baudrillard 的擬像理論(Theory of Simulation)
10. 回到未來：流動之流(fluxus)的情境下

11. Anselm Kiefer：歷史的恐懼、迷思的引誘
12. 傳媒時代的紀念遺址與大屠殺記憶

Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge

二十世紀西方史學—從科學的客觀性到後現代的挑戰

by Georg G. Iggers

Publication Date: February 28, 2005 | ISBN-10: 0819567663 |

ISBN-13: 978-0819567666 | Edition: 2

繁中譯本：楊豫譯（台北市：昭明，2003）

簡體中文

譯者：何兆武譯

出版社：山東大學出版社

出版日期：2006/01/01

內容簡介

作者在本書中考察了關於歷史和歷史學性質的思想的深刻變化，以及自 19 世紀職業歷史學出現以來作為其基礎的基本原則的發展，描述了二戰以後新的社會科學學科如何改變歷史學，特別是近二十年來後現代主義思想對歷史學的巨大挑戰，並得出結論：當代的歷史學正從經典的、宏觀的形式走向微觀史、文化史和日常生活史。本書是新版，增加了題為“21 世紀初的回顧”的後記，考察了從後現代主義向新的社會科學方法的進展，特別注意文化因素和全球化問題。本書已被譯成十種文字在多個國家出版。

作者

格奧爾格·伊格爾斯(Georg G. IGGERS)，美國歷史學家，原系德裔。國際上公認的思想史和國際比較史學權威。曾任國際歷史科學委員會下屬史學史和史學理論委員會主席。1926 年出生。1978 年後一直為美國布法羅紐約州立大學教授。著作等身，主要有：《權力的崇拜》(1958 年)，《德國的歷史思想：從赫爾德至今的歷史思想的民族傳統》(1968 年、1983 年)，《歐洲史學新方向》(1973 年、1984 年)，《二十世紀的歷史學：從科學的客觀性到後現代的挑戰》(1997 年、2005 年)。編有《列奧波德·馮·蘭克：歷史理論和實踐》(合編，1973 年)、《歷史研究國際手冊》(合編，1980

年)、《東德社會史歷史的一瞥》(1991年)等。其著作曾被翻譯成中文、德文、丹麥文、意大利文、朝鮮文、日本文等多種譯本。

目錄

中譯本增訂版前言

譯者前言

中文版序言

序言與致謝

緒論

I·早期階段：歷史學作為一種專業規範的誕生

第一章 作為歷史學研究典型的古典歷史主義

第二章 古典歷史主義的危機

第三章 德國的經濟社會史與歷史社會學的濫觴

第四章 社會史學的美國傳統

II·中期階段：社會科學的挑戰

第五章 法國：年鉴派

第六章 批判理論與社會史：聯邦德國的“歷史社會科學”

第七章 馬克思主義的歷史科學：從歷史唯物主義到批判的人類學

III·歷史學與後現代主義的挑戰

第八章 勞倫斯·斯通與“敘述史學的復興”

第九章 從宏觀史學到微觀史學：日常生活史

第十章 “轉向語言學”：歷史學之作為一種學術的終結？

第十一章 20世紀90年代的視角

結束語

附錄 美國與德國歷史思想中的蘭克形象

推薦閱讀書目

中外專有名詞對照

後記 21世紀初的回顧