

新史學與新教材： 個人的一點意見



周樑楷 主講

國家教育研究院/台北院區

2013.11.30

◎ 我們的時代

如何面臨二十一世紀和十二年國教的歷史教學？

- 歷史科95暫綱高二《歷史》最後一章中的前文：

教室裡，「我們」的同學都是在一九九〇年以後出生的。「我們」小時候打電玩、使用網路等現代設備，但是「我們」卻來不及目睹柏林圍牆倒塌、蘇聯解體和東歐共產國家的改制，至於對農業時代廚房裡的煤球、大灶、菜櫥櫃……等更是陌生。學校裡，「我們」的老師中有些都在一九七〇年前後出生，聽說他（她）們小時候臺灣剛有電視、冰箱和瓦斯爐等現代設備，農村的景象也逐漸改觀。這些老師、班上同學和「我」都生長在同一個時代裡，然而這是個什麼時代呢？

- 教育總是為了下一代的未來
- 急速變遷的時代
- 實踐和實際的問題才是關鍵所在
- 談談理想：新史學與新教材

◎ 史學的現代性：

現代史學的基調是什麼？

- 嚴謹的方法，以求真、傳真為最高原則。

- 學術社群

* 形上學-價值觀 ～～ 生命意識-人文精神
 現實意識 ～～ 社會意識-人文關懷

變得貧乏，淪為口號，嚨是假的。

◎ 史學的新趨勢

60-70年代以來

- 幾本大家熟悉的史書

Benedick Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (《國家：想像的共同體》), 1991.

E. J. Hobsbawm eds., *The Invention of Tradition* (《創造的傳統》), 1983.

Peter Burke, *The Fabrication of Louis XIV* (《製作路易十四》), 1992.

E. P. Thompson, *The Making of the English Working Class* (《英國勞工階級的形成》), 1963.

Jacques Le Goff, *Hero et Merveilles du Moyen-Age* (《中世紀英雄與奇觀》), 2005.

Jonathan D. Spence, *The Question of Hu* (《胡若望的疑問》), 1988.

Natalie Z. Davis, *The Return of Martin Guerre* (《馬丹蓋赫返鄉記》), 1983.

• 史學的新趨勢

△正典的：求真、傳真

△因果關係的思維

△專業史學

△知識本位、知識論/方法論

△同質的

△nation-state

△自由—平等

△文字為主

△觀點的、反思的、參與的，
歷史思維

△感應關係的思維、
辯證關係的思維

△大眾史學

△humanism ,
subjectivity/intersubjectivity

△跨學科、跨文化

△全球化—在地化

△平等—自由

△跨文本（含影視史學）

*說明：

上述的趨勢屬於示意，不是二分法，更不是絕對的正反對立。

◎ 新史學可以和傳統史學會通

◎ 新史學與其他人文學科同步相伴

- 其實，社會學（社會/公民科）、地理學（地理科）、文學（國文/英文科）也有相同的趨勢。

社會：公民意識、社會正義、集體記憶

地理：空間、所在（place）、自然保育

文學：文學批評、文化批評

- 史學和這些學科注重的對象：
族群、階級、性別、所在、自然保育

◎ 從紀錄片/非劇情片 (documentary film)

綜論二十一世紀人文社會學科的趨勢

- 影視與多元媒體已不容忽視。
- 紀錄片 (非劇情片) 的四種理想類型：

1. 資訊—宣導式 (informational-propagating documentary)

2. 觀察式 (observational documentary)

3. 參與式 (participatory documentary)

4. 反思式 (reflexive documentary)

◎ 歷史教材與教學的策略

- 課綱—教材—教科書的關係

- △ 課綱：教學目標

- 教學主要內容、範圍

- 軟綱

- △ 教材：教科書只是教材之一

- 教材之「新」：反映史學的新趨勢

- 教師的主導地位很重要，但不是灌輸性。

- 改進歷史教育的策略：

- △ 配合十二年國教的教學與評量

- 不是一次或少數大考決定

- 而是平時

- △ 配合新史學的趨勢

- 不是記憶

- 而是理解，

- 不是絕對正典的

- 觀點、參與、反思

- 實做：從史料收集做起，動手動腳找史料。

- 文本的多元化（細聽非文字書寫的文本「說話」）

- 歷史教育的目標：

閱聽—表述的能力

懷疑—思維的能力

歷史意識、社會意識、生命意識的不斷錘鍊和昇陽。

- 歷史教育當務之急

教師的自我成長

社群活動的落實

附錄、Alan Bullock，〈人文主義有前途嗎？〉，
收錄於《西方人文主義傳統》，頁322-323。

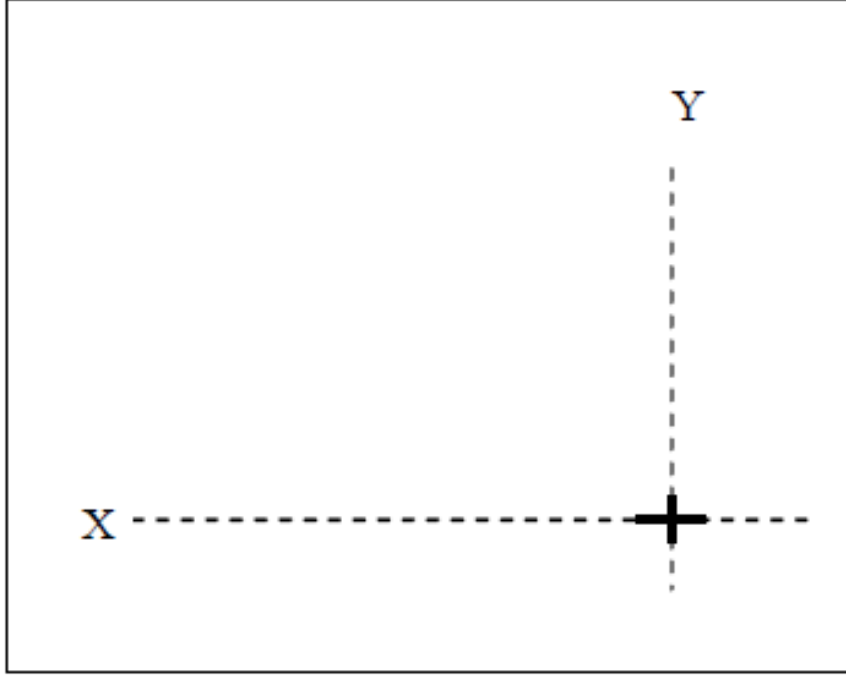
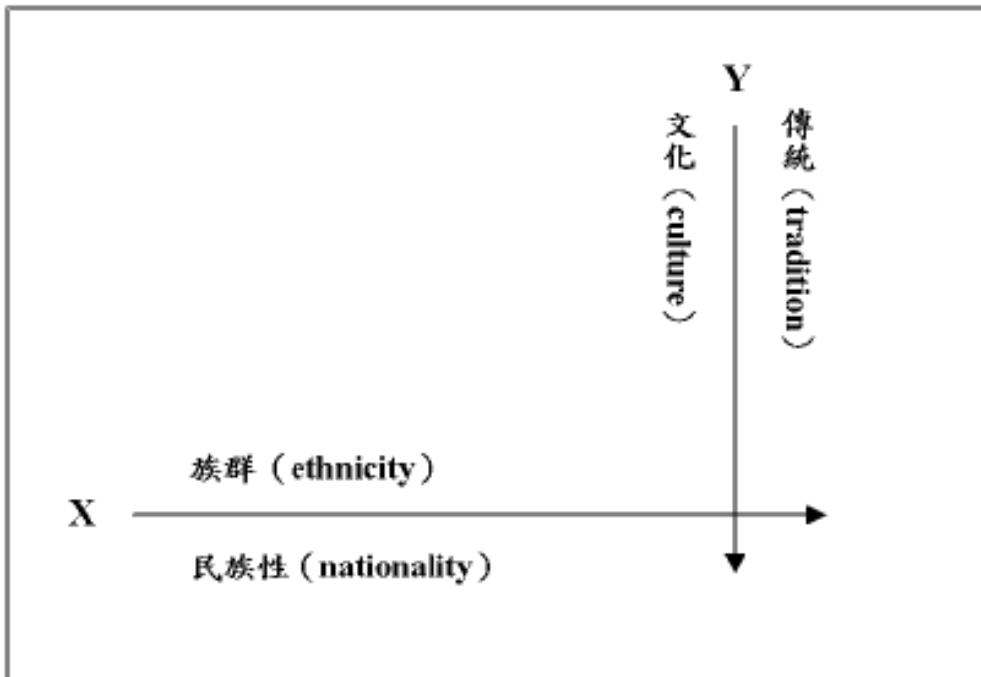
我在自己的國家裡與年輕人也有同樣的經驗。結果是，我由此知道了，在一個老年人不斷抱怨世風日下、價值淪亡的世界裡，年輕人是盡力為自己找到有所依循的新價值觀、自己的行為準則、自己的良心概念和他們所真是的品質概念。這些東西都不再是他們的祖父輩所有。但是，我們自己的價值觀也從來不是與維多利亞女王時代相同的價值觀，而維多利亞女王時代的價值觀也從來不是十八世紀的價值觀。

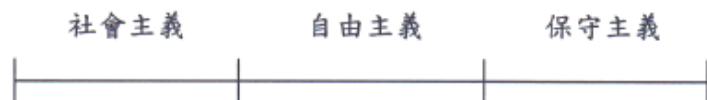
我認為，這是現代世界重新創造價值觀的唯一辦法。這不再是直接傳授，而是鼓勵年輕人根據自己的經驗和觀察，在與長輩的討論中，不盲從權威，而是在老一輩的同情尤其是榜樣（身教不是言教）的感召下，自己去發現或者重新發現。

想學來的人類已錄
人法文藝人，可類
年輕了方年輕文勵對天，人自
明現天為激們今整我視
時候說表今世助覆包，影有
的正術是代陌幫答還驗，電沒
的，藝而現一個，出，經。來
懷來和，發了營來世代的經從
到看學發新示取己代當的前
受我文出重揭汲自古有化以
地位，學成也輕人們，於也文是
的觀史的這也，供衝再驗，他這
中值要過去，的，和經有得，
育價需過是時，索題已的也可
教的這從但當探問料史，手
在循。是。為們的材歷驗唾
學遵用不發。他出的有經
文要作，出用，供提養中的已
當他們的命要作，所營其統的已
尋找起革需的界經驗，傳材
尋可以一場性起世經汲，西影

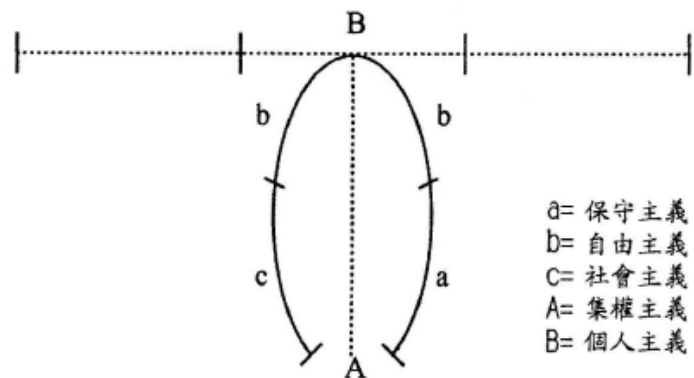
有的來情哲
人趣過權同和結
年輕興反、和史的的
年感這叛、感歷己期
的和。反情、術、得自時
學惑程、量藝、復興
大困課心量、得復
和們學忠力、藝、得復
學他文、的劇、推
中使人心話戲、推
上接觸的良神、推
讓接統如和學：推
會直受於藝在一個發
機，接力、映有明
好助是意找反只文
大之不注尋們的馬
一個介而的的它目羅
有新題，們我像，和
有這些問、他就樣
就這些問、他就樣
這樣這經驗集情題中如
可能生可感問論猶如
可人又威這學論，一

史譜—族群/民族—文化/傳統

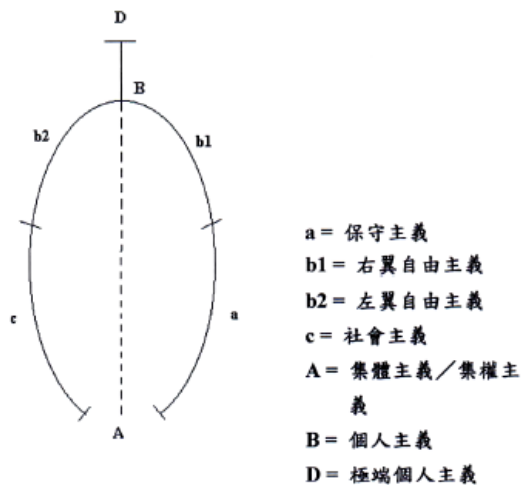




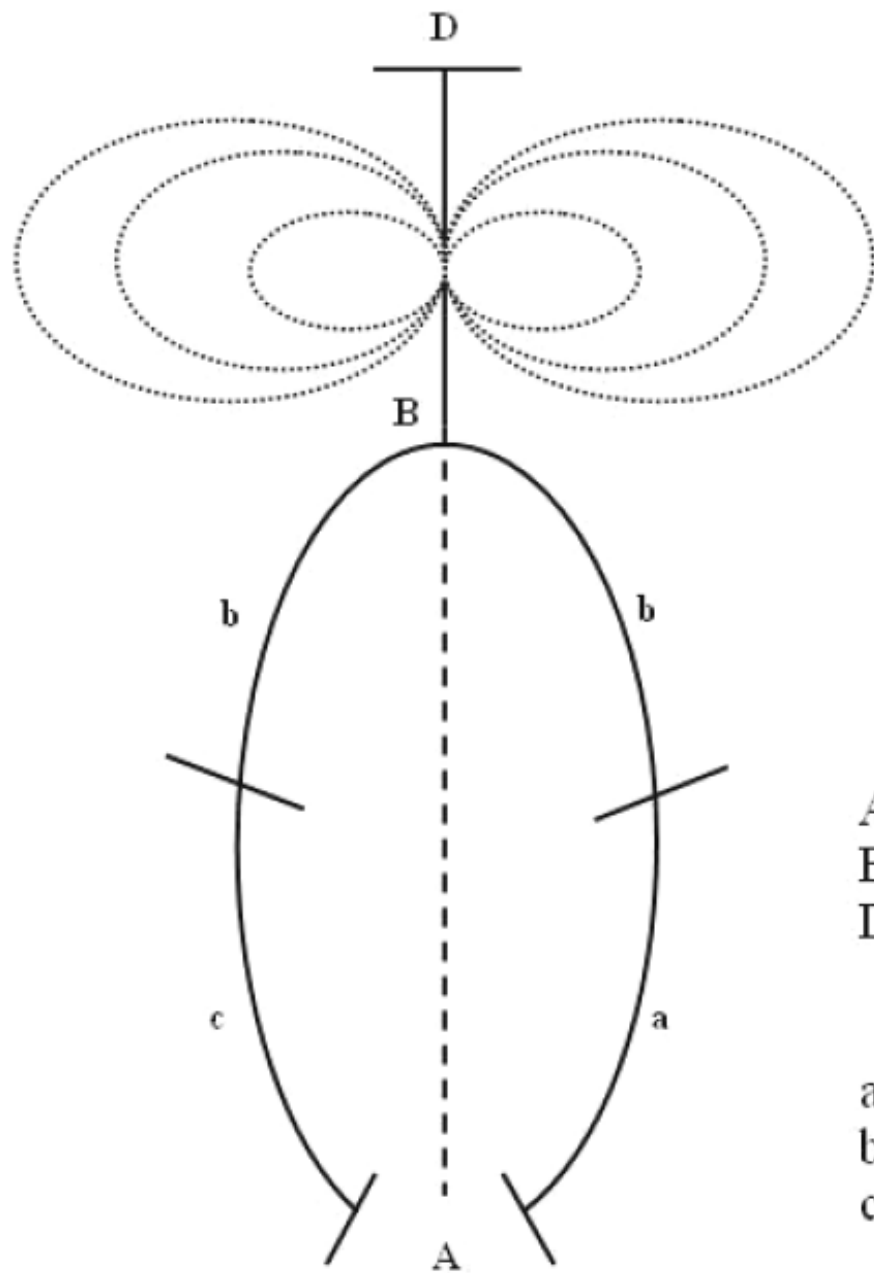
(圖一)



(圖二)



(圖三)



- A. 極權主義
- B. 個人主義
- D. 極端個人主義

- a. 保守主義
- b. 自由主義
- c. 社會主義